

Art Capital: Monstre installációk

SZENTENDRE RÉGI ÉS ÚJ ÁLMOK

A „festők városa” immár „a művészet magyar fővárosa” címre tör a negyedik alkalommal látható Art Capital rendezvénysorozat tizenkilenc, egymáshoz tematikusan kapcsolódó kiállításával. Nem kevesebbre vállalkozik, mint hogy megidézze a velencei művészeti



biennálé atmoszféráját és színvonalát. Ötleből nincs hiány: a belvárosban sétálva tizenkét videófülkét számolhatunk össze, mindegyiken egy-egy színész egész alakos, jelmezes fotója látható. Ha a fülkébe lépünk, 5–8 perces videó indul el, amelyben egy ismert irodalmi hős meséli el az álmát, s mi nézőként az intim térben a beavatottság örömét élhetjük át.

NAGY KRISZTA (TERESKOVA) CSIPKE RÓZSIKA ÁLMA

A megmentő királyfira várni egy rózsákkal benőtt kastélyban, álomba szenderülve, nem más, mint önpusztító élethazugság, önbecsapás – állítja Nagy Kriszta x-T (másik művésznéven Tereskova), aki installációjában a MűvészetMalom középső szárnyát alakította át az általa megformált alvó szépség kastélyává. Az 50 ezer vörös műrőzsával borított falak a mentőakcióba bepusztult királyfiak maradványait is rejtik, s mivel az új olvasatban nem volt, aki célba ért volna, a termék mélyén lévő, rafináltan kialakított balda-



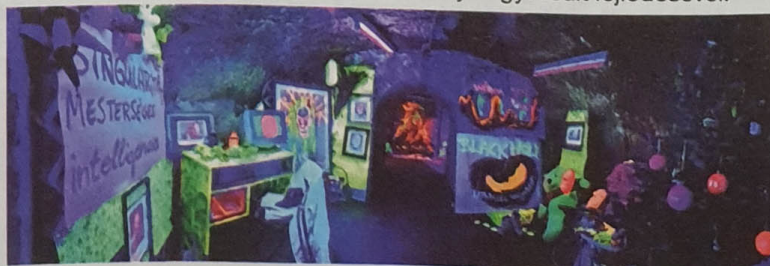
chinos ágy a beteljesületlen vágy, a reménytelen várakozás tragikomikus emlékműve lett.

HUGYECSEK BALÁZS FA-FŰRÉSZ

Mi védi meg az embertől a természetet? Mi védi meg önmaga pusztító szokásaitól az embert? Hol van a földi élővilág esztelen irtásának a végpontja? Hugyecsek Balázs érzékeny ökoinstallációja természetvédelmi vádbeszéd a fák érdekében. A főposta előtt, a Bizottság ligetnek átnevezett téren álló egyik



terebélyes koronájú fa lett a főszeplője az alkotásnak, ami messziről egy közepén átlukasztott rozsdás óriásfűrésznek látszik, amely fogaival kifelé, védőn veszi körbe a növényt. Közelebb lépve kiderül, hogy a fűrész is fából készült: ebben az álomban a természet képes megvédeni önmagát.



CŠURKA ESZTER ALPHA

Mitikus térben találja magát a látogató a MűvészetMalomban Csurka Eszter tárlatán. Az öt termet betöltő, hang- és fényhatásokkal, különleges anyag- és térélménnyel operáló kompozíció az érzéki benyomások átélésére csábít. Az egyedi technikával, olvasztott bronzból a véletlen segítségével alakított, organikus formákat idéző objektumok egy álomszerű tudatállapot kivetülései. Alfában lenni annyit tesz, mint átadni magunkat a tudat alatti gondolatok áramlásának, a szabadon csapongó asszociációknak, ame-



lyekhez a hátulról megvilágított, ritmikusan áttört fémfelületek hideg pompája vezet.

BOROS VIOLA AZ ŐRÖKLÉT ÁLMA

Sötét és nyirkos, katakombaszerű pincerendszerben, olykor kétrét görnyedve jutunk egyre beljebb egy gyerek álomvilágába: Boros Viola gyerekjátékokból, kollázsokból, graffitiből és festményekből összeállított, horrorisztikus hangulatúra világított műegyüttese a halállal le nem záródó emberi lét ősi mítoszát értelmezi újra. Lehetséges, hogy a mesterséges intelligencia a végtelenig tágíthatja a lehetőségeinket, de az őszöneink mélyrétegeiben megbújó halálfélelem mindig az ember alapélménye marad – sugallja a helyspecifikus installáció, amely a gyermeki ártatlanságot helyezi szembe a tudomány felgyorsult fejlődésével.