

Czóbel Béla Múzeum, Szentendre

# Természetesen

Bizonyosan nem az alkotók intézték úgy, hogy a kiállítás megnyitója egybeessen az Irma névre keresztelt hurrikán utolsó dühkitöréseivel. A híradások káoszról és pusztításról számoltak be. Letépett háztetők, felborogatott gépkocsik, megroggyant betonutak. De a szél a pálmafákat és a folyópartokat sem kímélte: ez az, amikor a természet önmagát sem kíméli – de ezt a kitévelt persze csak az antropomorfizáción és a pragmatizmuson nyugvó emberi gondolat teszi hozzá. A hurrikán elment, az em-

kon a Czóbel Béla Múzeum Ilosvai Termében.

Meteor című videoinstallációjukban a természeti katasztrófa motívumát aktiválják, és a dokumentumfilmek kliséivel élnek. Meteorbecsapódások helyszínén látjuk a művészeket. Vizsgálódnak, fotókat készítenek. Ezek a meteorok nem okoztak valódi katasztrófát, még ha mély barázdát húztak is maguk után, és lelkesen füstölögnek. Szép, régi, úgy százéves vagy öregebb tárgyak hulltak az égből: egy

a tárgy-kultúrában, a tárgyakat létrehozó emberi tevékenységben megbúvó veszélyekre, amelyek olyan bajjósak és kiismerhetetlenek lehetnek, mint a természeti jelenségek. Az installáció a maguk valóságában is felvonultatja a tárgy-meteorokat, némileg tautologikusan és kissé mesterkéltlen jelezve, hogy korábban egy békés, meleg otthon berendezési tárgyait képezték.

A tárlat másik két videoinstallációját erőteljesebb minimalizmus jellemzi. Különösen a Magashegyi performansz kőhalom-installációja működik jól a halomra fektetett monitoron látható land artos akcióval. A két művész a Páringhegység (Déli-Kárpátok, Románia) sziklás kősvatagijában teszi-veszi a köveket, s lép velük hol talányos, hol vicces, hol komoly, de feltétlenül egyszerű elemekből álló szituációkba. Az alkotás pandanjában (Ártéri performansz) egy ártéri erdőben hoznak létre „apró katasztrófákat”, így demonstrálva a természet néma, erőteljes, de mégiscsak sérülékeny méltóságát, és a természet felé forduló művész megértésen, figyelmen alapuló attitűdjét.

Ez a három land art installáció adja a kiállítás gerincét, mely az alkotók egy-egy faobjektjével egészül ki. Hugyecsek Balázs fa patkómágnesei gyufákat, illetve ágdarabokat vonzanak magukhoz, míg Rizmayer Péter a gyorséttermek szendvicisével „kínálja” a látogatót. A szépen esztergált zsemleféltékék közé száraz, préselt falevelek kerültek. Finom geg. A múzeum apró belső udvarában látható még egy, az objektumnél jóval komorabb installáció, a Globális katasztrófa. A műgyantából készült két bolygón száraz fakéreg minden kontinens. Miért is? A választ a gömbre dőlt kiszáradt, csupasz fa adja. Már megkezdődött a fatest feldarabolása. (Megtekinthető október 29-ig.)

HEMRIK LÁSZLÓ



Hugyecsek Balázs–Rizmayer Péter: Magashegyi performansz, 2016

Erdély, Páring-hegység, HD videó, görgetegkövek

ber itt maradt, és elgondolkodhat a természet működéséről, valamint a hozzá fűződő viszonyáról. Ezt teszi már jó ideje helyettünk is Hugyecsek Balázs és Rizmayer Péter – ahogy most is Meteor és apró katasztrófák című kiállítású-

kis vaskályha, egy faláda, egy festőállványra helyezett Czóbel-kép, egy falóra. A meteorok izgalmas, tudományos objektumok, de veszélyt is jelenthetnek az emberre. Az installáció négy, szerethető objektummal kérdező rá a tárgyakban,